

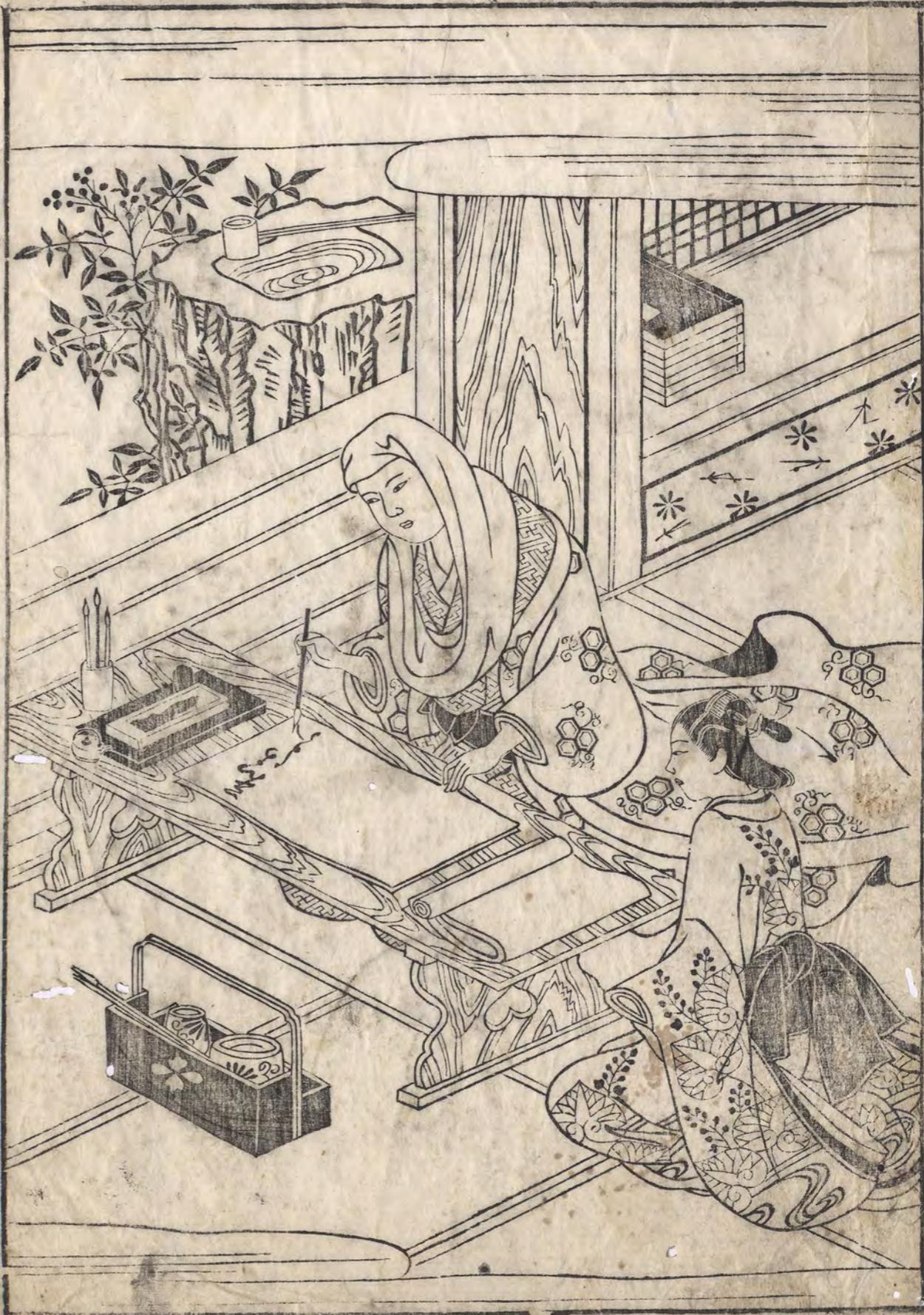
信
名

世
系

上



小松成
日野道子
家母乃



山
下
寺
前
丸
下
丸
下
丸

道
下
丸
下
丸
下
丸

春
錦
屋
子

子
金
子

子
心
子
子

子
子
子
子

子
子
子
子

子
子
子
子

序

西

右

左

之
 海
 波
 浪
 之
 聲

木
 杵
 之
 聲

Handwritten calligraphy on the left page, featuring a vertical column of characters in a highly stylized, cursive script. The characters are dark and contrast sharply with the aged, yellowish paper.

Handwritten calligraphy on the left page, featuring a vertical column of characters in a highly stylized, cursive script. The characters are dark and contrast sharply with the aged, yellowish paper.

Handwritten calligraphy on the right page, featuring a vertical column of characters in a highly stylized, cursive script. The characters are dark and contrast sharply with the aged, yellowish paper.

此
 海
 子
 此
 子
 子

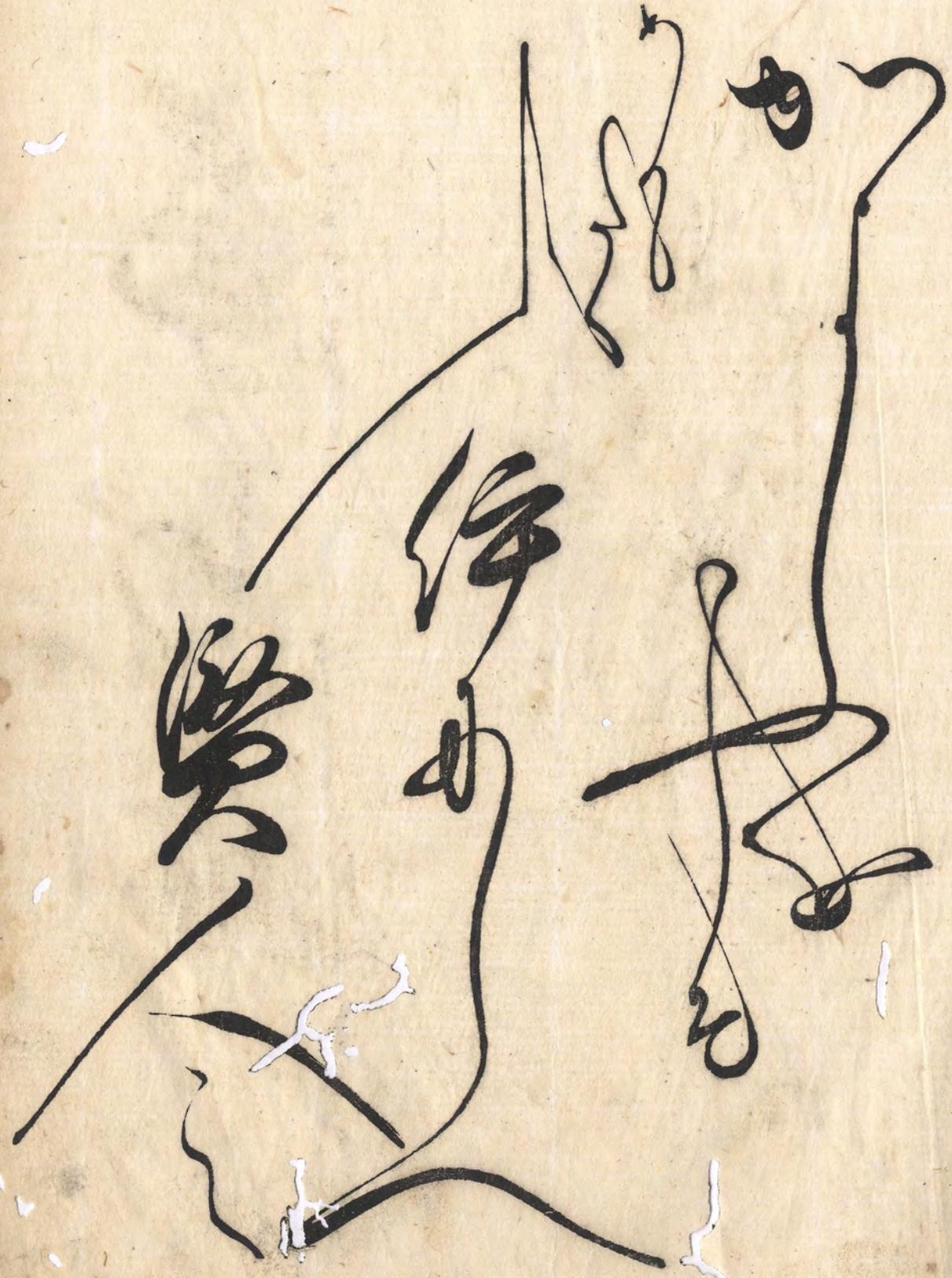
此
 海
 子
 子
 子

流

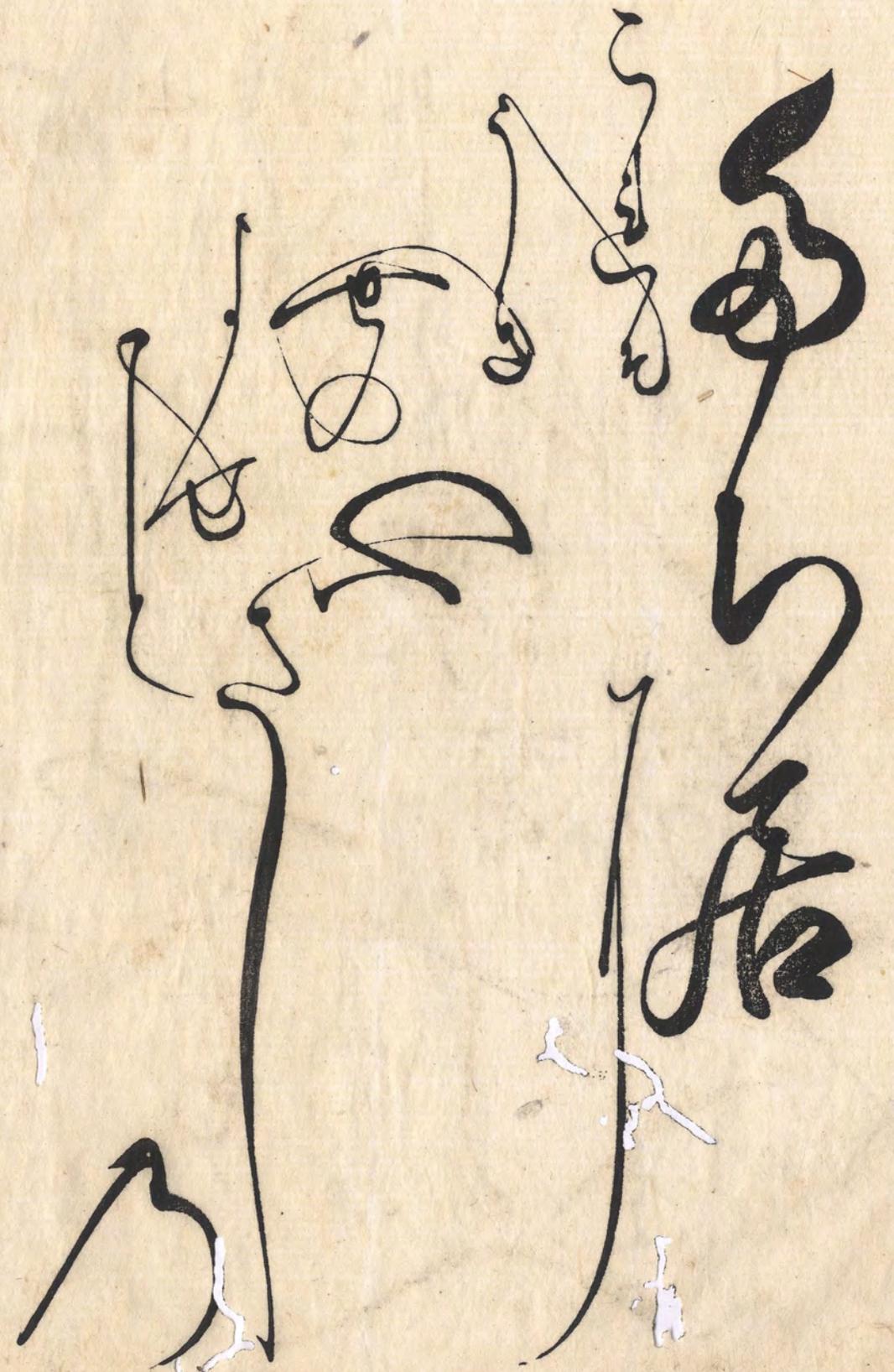
Handwritten calligraphy in cursive style, including characters like 流, 子, and 下.

可

Handwritten calligraphy in cursive style, including characters like 可, 子, 下, and 流.



 樂作



 者居

江戸
 樂舎
 用
 紙
 目
 録

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

中

毎

書

香

の

陽

御

の

陽御の

之

常

井

水

家

公

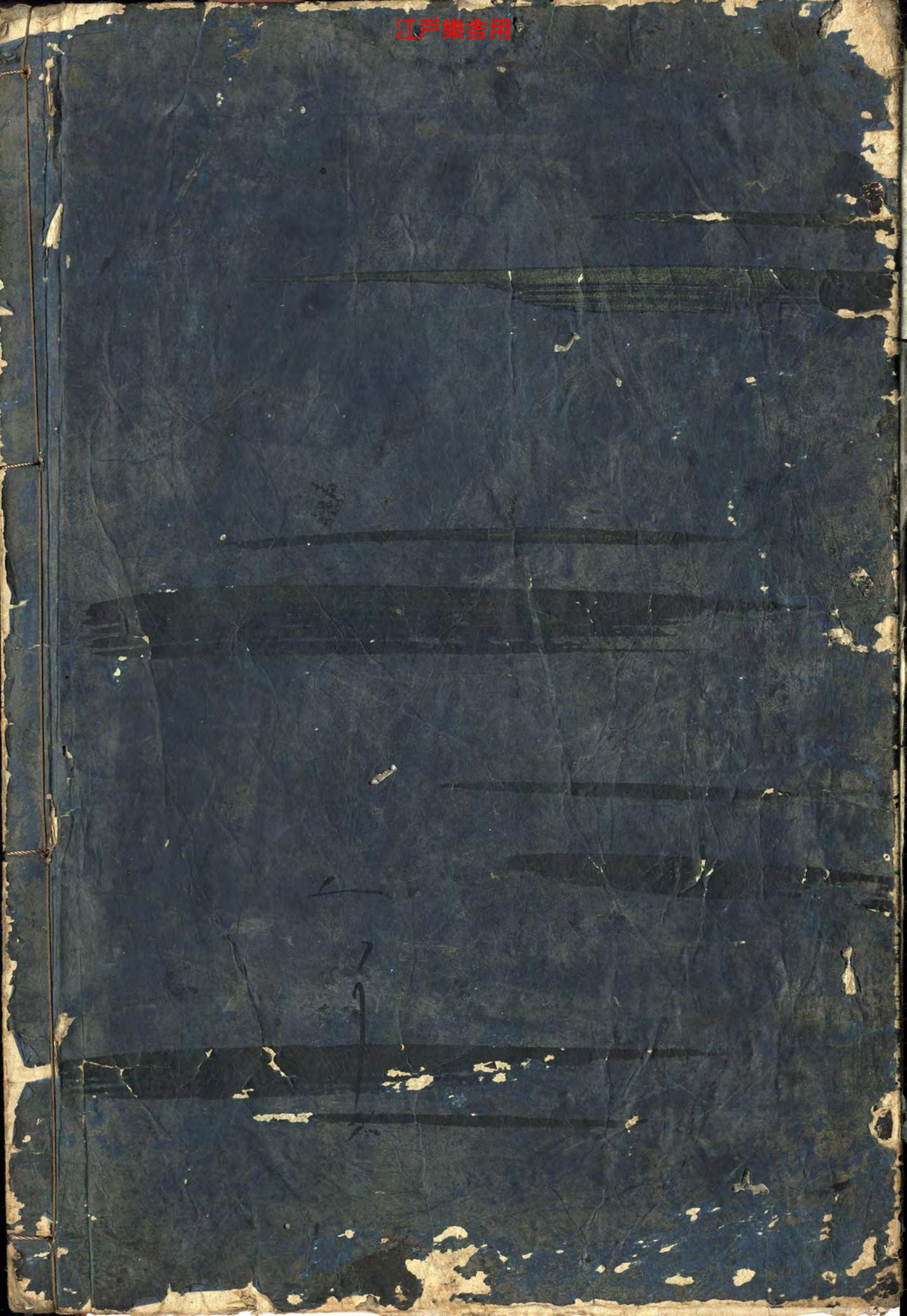
水

水

井

水

江戸樂舎用



乃由石

女筆
中



Calligraphy in cursive script (caoshu) on aged paper. The characters are highly stylized and fluid, with long, sweeping lines. The main text appears to be a vertical inscription, possibly a title or a signature, written in a dynamic, expressive style.



朝の
 花の
 香の
 心
 手
 花
 香

花
 の
 香
 の
 心
 手
 花
 香

村名

Handwritten musical notation on the left side of the page, including a large vertical stroke and various rhythmic markings.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or additional notes.

Handwritten musical notation on the right side of the page, featuring a large, stylized character.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including a large vertical stroke and various rhythmic markings.

秋
色
人
也

如
花
言
心

移
候

梅
如
花
也

意
如
月
也

弟

弟

弟

何事
 今
 申
 増
 下

野
 道
 九
 子
 女
 地
 指
 下

河

若

舟

の

子

舟

の

茶

の

常盤

常盤
の
松
の
松
の
松

常盤
の
松
の
松
の
松

下 中卷^上

本

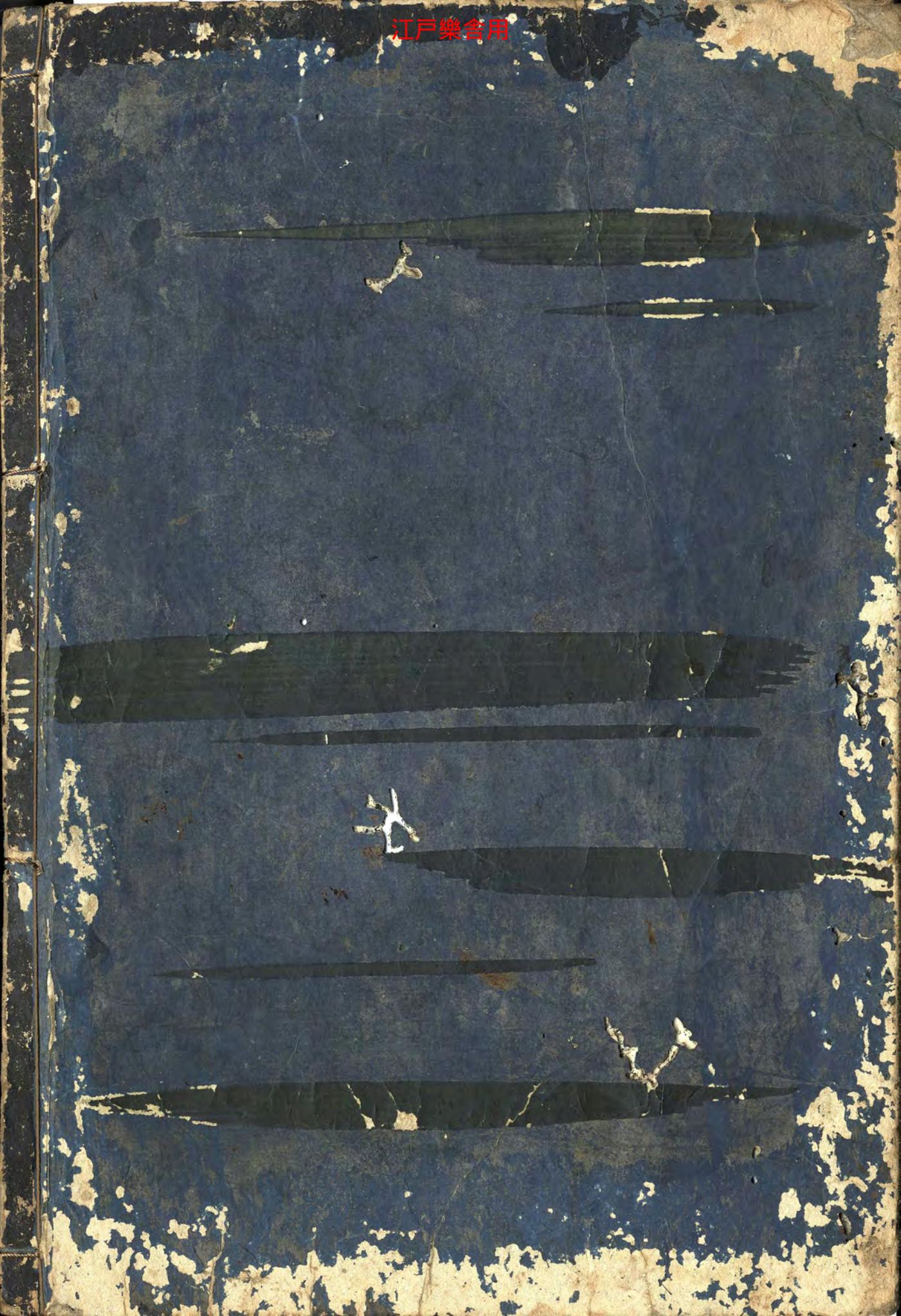
加

取

Handwritten calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of several vertical columns of characters.



江戸樂舎用



之
石

女
子
下

江戸樂舎用
藏書印

松原の
師
年
の
書



琵琶

Handwritten musical notation for琵琶 (Pipa) in cursive style, including various notes and clefs.

Handwritten musical notation for 中 (Chu) in cursive style, including various notes and clefs.

今生殿書

書

不毛

日月

Handwritten calligraphy in cursive style, including characters like 一, 月, 日, and 年.

君成りて

八子母なる可

いなりとてなり

昔より

中央の道川中女筆

着付何なるか

故の心なり

筆子海子

のまき

海子

は書き

ふり

為

か

巻子海子

下卷 中上

筆海子 長谷川氏妙筆書

正徳三癸巳年青陽吉辰

京都四條立賣

柴田十郎兵衛

京五條通東洞院東八町

岡本半七

江戸日本橋南一町目

萬屋清四郎



筆海子長谷川氏妙筆書板行目錄

女薨所並石

全三冊

女學雜波津

文章いかに
筆意は深と
のせり

全三冊

同輝小川

初巻小字家の
取替のせり

全三冊

同近江八系

並

全一冊

同指南集

帝切のひり
りりの文章

全三冊

同續指南集

帝切のひり
りりの文章

全三冊

同續後指南集

帝切のひり
りりの文章

全三冊

同岩根の松

近日
文章

全三冊

は外筆海子心筆道と板行



江戸樂舎用



江戸樂舎用

石

女学



小
 原
 の
 師
 年
 作
 年
 松原の師年作



筆才海子乃号

の心志為

之海者也

筆海子

海陽

書齋因妙筆



京五條通東洞院東入町

岡本半七

江戸日本橋南貳丁目

小川彦九郎

大坂心斎橋筋順慶町

澁川清右衛門

同町

澁川與左衛門

兼海子長谷川妙新正笔板行目錄

女苑内通石

文章のふしと文章のあざむき

全部二冊

女筆指南集

女中幼年子習始より文章あづ

全部二冊

同 雅波津

文章のふしと文章のあざむき

全部二冊

同 續抄南集

中年より以上文章あづ

全部二冊

同 憚小川

秘本より文章あづむきとまじりあづむきのせり

全部二冊

同 續後抄南集

中年より以上文章あづむき

全部二冊

同 辺江八系

八系の序文章あづむき

全部二冊

浪花書林

称觥堂板

同 岩根の松

はつき文章あづむき

全部二冊



江戸樂舎用

