

江戸樂舎用

萬葉集繪歌全



四
四

大と書畫の藝は大うるや。是れ舒生が乾坤小
彌り。是を巻けば懐掌小藏也。五寸の筆管を
弄びく造化の秘蘊を現す。三歳の童子にて
億萬世の古人を友とせし矣。脩身齋家の道を
知り。貴賤上下の分を辨ふるも。皆書畫の徳成
ぢや。古ハ繩を結びく印とくりし。ふ鳥の跡と
學びて篆書起り。篆籀古文の八體分至也。

竟小隸書の形ハシモト歸カムし。再び真行草の三体ミツビが
移る。世の有様アリガタ隨スルひて。變革ヘンガクある。更此の如シし。
畫イも亦然り。其初ハ龜カメトトより形と成ルし。終
み山水ミタケ小丹青ミタケにて水を治メスり。萬像ミツガラスを寫スルと
不ム易キの規模カイモクをあムたせ。則ち書と畫とが車
の兩輪リョウリンあるゲ如シく。須臾スルヒも離スルべからざり
りのう。心動ハラハラ言語ハラハラを發スル。言語ハラハラは文字ハラハラ
形ハラハラを成ル。書亦變ハラハラじて畫ハラハラへ生スル。千代ハチヨ八千
代ハチヨ小礫石ハラハラ。巖ハラハラとありて苔ハラハラむすんで。日の行駒ハラハラ
片時ハラハラもあらまし。士農工商日用の言葉ハラハラの文字ハラハラ小
形ハラハラを画スル。令兒愛娘ハラハラの早解ハラハラ。一寸画工ハラハラの手ハラハラを假スル
商賣ハラハラ往來繪字ハラハラ引成スル。

御書物所

又玄齋南可識
須屋安兵衛

武州本

正宿

江戸樂舎用



禮

樂

樂

某所の老舗まる上屋代のひあおき
わちかとあがねどくおまうゆ

卷之三

正義文庫

御

新編和漢書

書

高麗の書生の筆と
高麗の筆と

數

卷之三

高賓達來繪字

のうをかきそめ
りあつてひとくち

允高實持极文字負教取

送之回紀



毛端開泰子

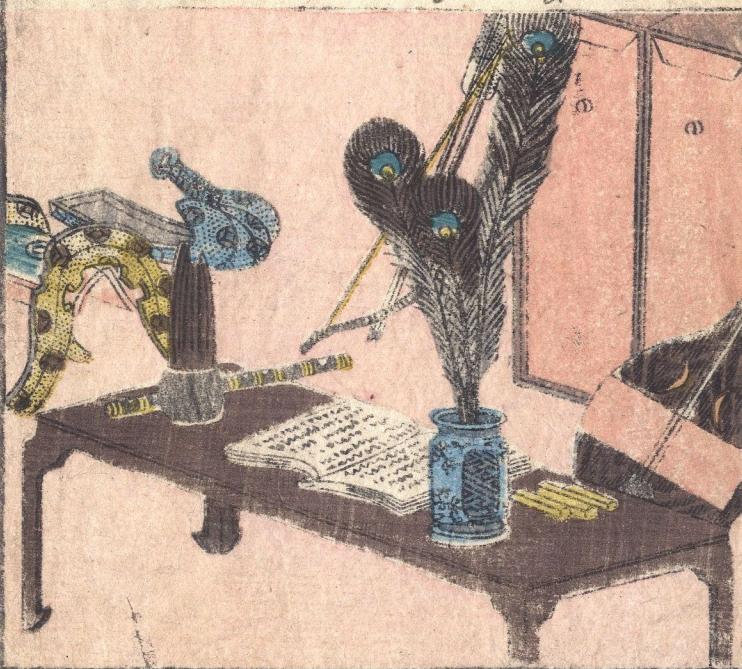
卷之三

文
卷

金銀借用その事
てばおちゆえ
久松の手附文書

家藏地石宋代青白
城之多用外
文

卷之二



豆板灰味水

豆板灰味水
豆板灰味水の名入
豆板灰味水の名入

考

豆 家 不 德 南 漢 上 海 子 丁



大判へ
味葉方角用
小紙面へ
味葉も送
味葉相場也

味葉



豆板灰味水
豆板灰味水の名入

金味也

金味也

金味也

金味也



大判へ
味葉方角用
小紙面へ
味葉も送
味葉相場也

小判



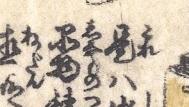
豆板灰味水
豆板灰味水の名入

金味也

金味也

金味也

味葉生味葉之金味也大判
同味葉紅切
味葉用味葉



味葉入へ貸味葉
味葉金銀味葉
味葉利是味葉
味葉增味葉

味葉



味葉

味葉

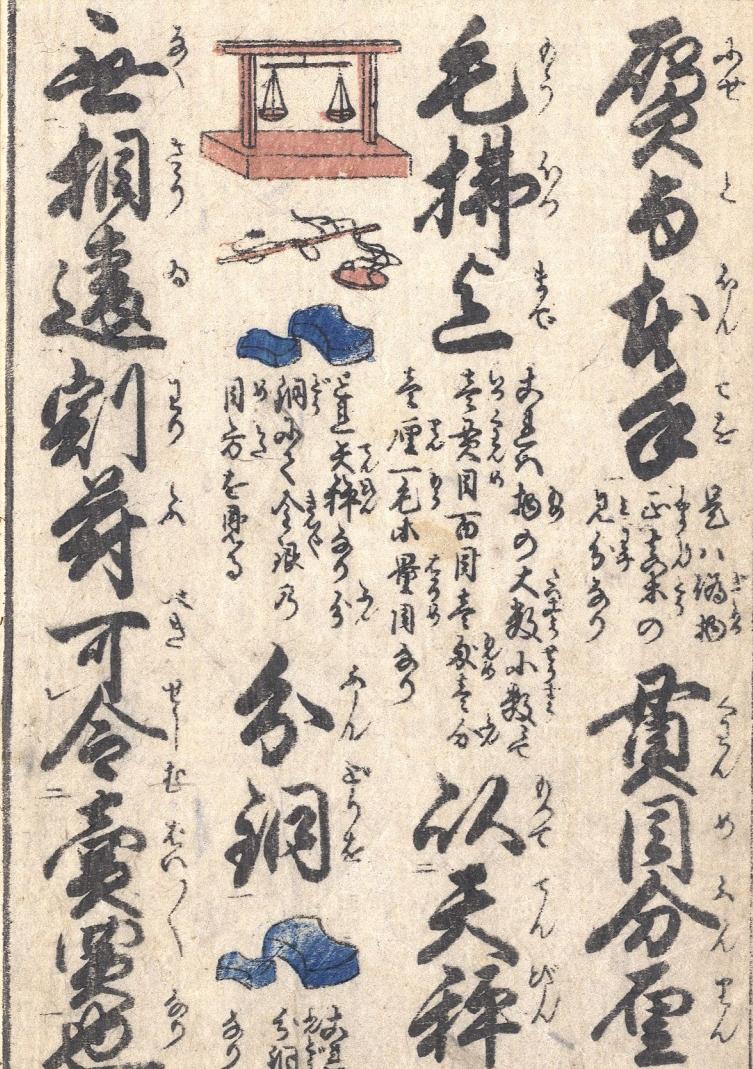
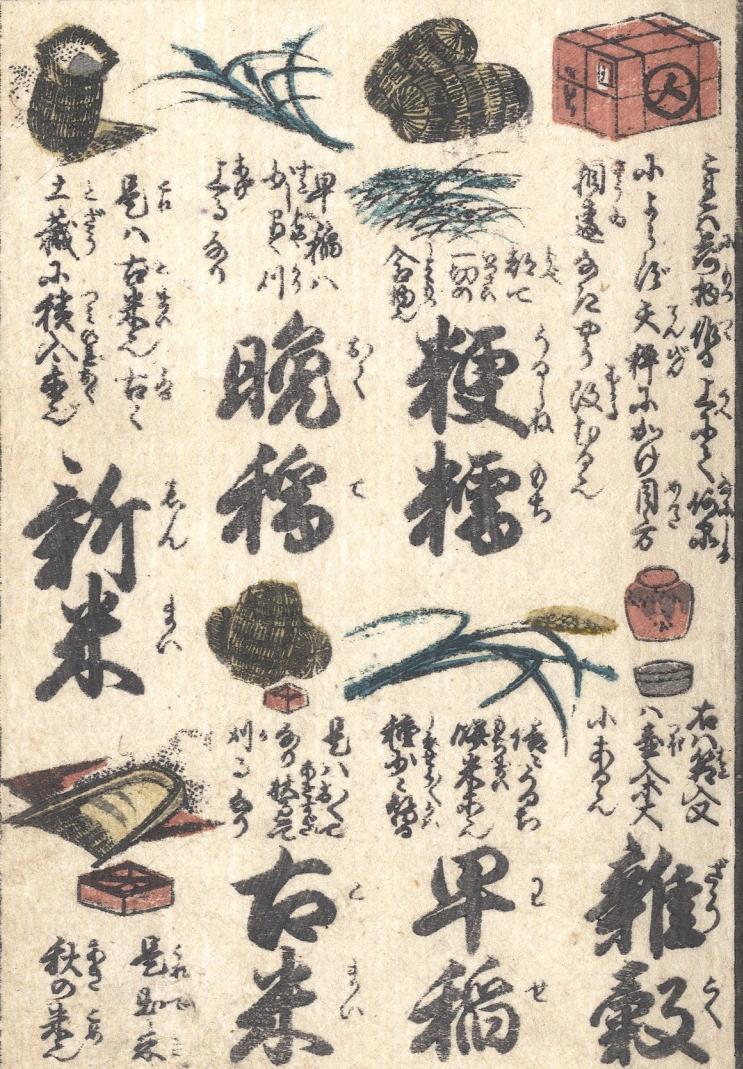
味葉

味葉

味葉

味葉

味葉



This image is a woodblock print from a Japanese children's book, likely from the Edo period. It features large, bold characters for different types of beans and their seeds, arranged in a grid-like pattern. Each character is accompanied by a small illustration of the plant or seed and some explanatory text in Japanese. The characters and their meanings are as follows:

- 大豆 (Méga-ōji): 大豆 (mèi dòu) - Large bean
- 小豆 (Ko-ōji): 小豆 (xiǎo dòu) - Small bean
- 赤豆 (Akabō-ōji): 赤豆 (zhì dòu) - Red bean
- 白豆 (Shirobō-ōji): 白豆 (bái dòu) - White bean
- 大扁豆 (Ōtsubō-ōji): 大扁豆 (dà piān dòu) - Large broad bean
- 扁豆 (Tsubō-ōji): 扁豆 (piān dòu) - Broad bean
- 毛豆 (Mabō-ōji): 毛豆 (máo dòu) - Green soybean
- 菜豆 (Nabō-ōji): 菜豆 (cài dòu) - Green bean
- 豌豆 (Wānbō-ōji): 豌豆 (wān dòu) - Pea
- 绿豆 (Lǜbō-ōji): 绿豆 (lǜ dòu) - Green mung bean
- 白扁豆 (Shirotsubō-ōji): 白扁豆 (bái piān dòu) - White broad bean
- 白扁豆 (Shirotsubō-ōji): 白扁豆 (bái piān dòu) - White broad bean
- 白扁豆 (Shirotsubō-ōji): 白扁豆 (bái piān dòu) - White broad bean

紙へ相違多き事
更須候事の内事
手外種類多

二



卷之三

卷之三

筆者和源

卷之三

卷之三



48



醬油

A small, round, brown object with a green vine wrapped around its base.

卷之二

A small, rectangular wooden box filled with soil and several small green seedlings. The box is made of dark wood and has a simple design.

米又六隻

味雪ハ大至誠矣
さけ

A small, square illustration of a barrel or cask, showing horizontal bands and a circular metal plate on top.

星も未だ
多く地固

割烹
伊丹小
あり

利潤之種
有損失者

出入之

萬物相容

卷之三

水土之說

毛ハ紅

袴



本締もとしめ
腰締こししめ
大締おおしめ
腰締こししめ

羽織



あまの締あまのしめ
締しめ
羽はの締のしめ
腰こし締しめ
あく締あくしめ

紬



絹きぬ
本締もとしめ
腰締こししめ
大締おおしめ
腰締こししめ

麻

麻あさ
是締ぜしめ
腰締こししめ



木締もとしめ
腰締こししめ

の締のしめ
腰こし締しめ
先さき締しめ
先さき締しめ

綿

綿わた
本締もとしめ
腰締こししめ

腰締こししめ
腰締こししめ

腰締こししめ

腰締こししめ

腰締こししめ

腰締こししめ

腰締こししめ

物



物もの
腰締こししめ

座佛



坐すわ
佛ぶつ

毛縫

毛縫けい
腰締こししめ

毛縫けい
腰締こししめ
腰締こししめ

毛縫



毛縫けい
腰締こししめ

兜



八

大物事

卷之三

紅粉



後切音

雞之勇



三

四三二

ゆんハモの
家くの
えき

卷之三

卷之三

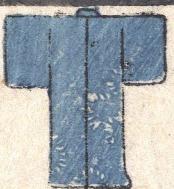
卷之三



まくらはま
あらめ
あり葉にて
用ひ

卷之三

漢書



卷之三

卷之三

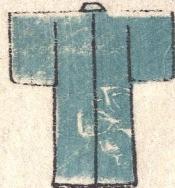


卷之三

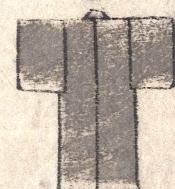
漢文
新



卷之三



也



卷之三

是袋ハ皮トシテ
もくあり白木綿
雲来ニシテ次第

安深色
緋



年長

ち
てぢ
多
く
繪
ひ
と
繪
長
ね
う
ち
て
ち
捕
ふ
附
代
下
ま
す
所
多
く
ま
る
十
文
字
大
絵
の
く



五言詩
卷之三

剪刀



文多有
とある
用興

是ハ諸職裁縫等
外す人の恰好を
御観斗争

支武家の用具八景
之集がまごと/or
其一二をうながせ



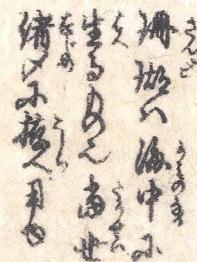
其のまゝ
そのまゝ
そのまゝ

楊德一
卷之三

卷之二

渾淵八國會

馬のう



支那の通商
の諸國

和物之審

A small illustration of a person sitting at a desk, possibly writing or reading, with a small object on the desk.



細工者
の う ざ ふ き
時之國傳也

是ハ東地ニ至於より
足利相模の地也
その外西國わざを以テ



卷之三

卷之二



金城



卷之三



卷三



屏風



屏風
のと六枚

神主



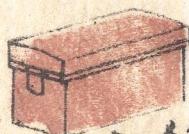
御内物
主

内相



大箱
のと
六枚

長持



篠箱
のと
大箱
のと

雅具考
葛箱



篠箱
のと
大箱
のと

篠笥



櫃



御内物
主

中差



中差
のと
大箱
のと

次

圓鑑



又ハ大小
の
周鏡の事

中差



御内物
主

硯石



硯石を圓の事
又ハ有の用

南京石

硯石



硯石を圓の事
又ハ有の用

文鎮

猪
鍋



鍋
錦

德利



鍋



四



漆
盆

神
社



大小
上
日
さく
づな

孟



孟
これ
と
組

スラ
組

四
足

桃
壺



桃
籠

沙
器



沙
器

老
食
器

食
器



老
食
器

空
箱



空
箱

椀



入
手

切
立



切
立
六
合

安
立



安
立

わ
せ



わ
せ
六
合

小
箱

湯
桶



湯
桶

簾



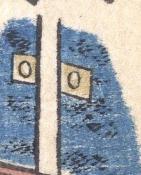
竹
簾

縫
幕



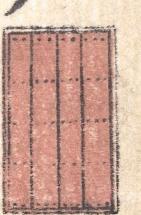
障
子

縫
幕



是
今
代
の
縫
幕
と
表
場

中



障
子



籠
あらわし

飯桶
おんとう

桶
おけ

編笠
あみがさ

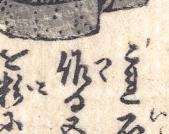
笠
ささ

茶釜
ちやく



茶釜
ちやく

罐
かん



小籠
こあらわし

籠
あらわし

茶釜
ちやく



茶釜
ちやく

茶碗
ちやん



茶碗
ちやん

茶柄杓
ちやうへいぱく



茶釜
ちやく

茶釜
ちやく

茶碗
ちやん



茶碗
ちやん

茶柄杓
ちやうへいぱく



茶釜
ちやく

茶釜
ちやく

茶碗
ちやん



茶碗
ちやん

茶柄杓
ちやうへいぱく



桔灯
きりとう

桔灯
きりとう

桔灯
きりとう



桔灯
きりとう

桔灯
きりとう



桔燈
きりとう

桔燈
きりとう

桔燈
きりとう



桔燈
きりとう

桔燈
きりとう



庖丁
庖丁

This page from a historical Japanese pharmacological manuscript displays a variety of botanical entries, each accompanied by a detailed illustration and its corresponding name in Japanese characters (kanji) and hiragana, along with a phonetic reading.

- 大黄** (Daiō) - 麻子根 (Mai-ko) - 本の根 (Hon no ko)
- 細辛** (Shisō) - 赤根 (Akane-ko) - 根の赤 (Ko no aki)
- 石斛** (Shikoku) - 石斛 (Ishikoku) - 石の斛 (Ishio no koku)
- 鶴活** (Karako) - 鶴活 (Karako) - 鶴の活 (Karako no koku)
- 肉桂** (Rokkai) - 肉桂 (Rokkai) - 肉の桂 (Roku no kai)
- 其草** (Kisekō) - 其草 (Kisekō) - 其の草 (Ki no kō)
- 沉木** (Shimoku) - 沉木 (Shimoku) - 沉の木 (Shin no ki)
- 柏木** (Bakki) - 柏木 (Bakki) - 柏の木 (Bakki no ki)
- 柏枝** (Bakkei) - 柏枝 (Bakkei) - 柏の枝 (Bakki no eki)
- 柏根** (Bakken) - 柏根 (Bakken) - 柏の根 (Bakki no ko)
- 柏皮** (Bakkei) - 柏皮 (Bakkei) - 柏の皮 (Bakki no kei)
- 柏脂** (Bakkei) - 柏脂 (Bakkei) - 柏の脂 (Bakki no shi)
- 柏油** (Bakko) - 柏油 (Bakko) - 柏の油 (Bakki no yu)
- 柏子** (Bakko) - 柏子 (Bakko) - 柏の子 (Bakki no me)
- 柏子仁** (Bakko-in) - 柏子仁 (Bakko-in) - 柏の子仁 (Bakki no me in)

川芎せんきゅう 炒薑きょう 薑香けいこう 草くさ

セイ

セイ

セイ

セイ

セイ

セイ

セイ

セイ

連三皮れんさんひ



白芷びし



陳皮ちんひ

セイ

桂皮けいひ



茴香いんこう



八角はっかく

桂枝けいじ



宋襄そうあ



莪术えそく



枳椇きき



巴豆ばとう



唐仁とうじん



仁じん



枳き



桃とう



迦羅かり



樟脑ちやうのう



丁とう



樟脑ちやうのう



沉香ちんこう



白檀びたん



四百一

卷八

卷之三

文選

卷之二

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

福地

卷之三

綠萼

卷之二

明鑒

卷之三

卷之六

食砂の茶のう
の音をさう
きるゆえ

練
習

A blue textured seal impression, likely made of clay or wax, featuring a vertical rectangular label in the center. The label contains three characters, possibly '大内' (Ouchi). The seal is surrounded by a decorative border.

卷之三

卷之三

卷之三





魏志



魏志

猪悶之物

魏志



魏志

魏志初學堂



魏志初學堂



魏志初學堂

魏志初學堂

魏志初學堂

魏志初學堂

魏志初學堂



魏志初學堂



家業有能カ主也者稱

一あへてあがあらひは

肩寄私者稱



春寒之時代のもの
春小吉公作

将棋



双六



双六八手
宋の時代
文ふ用書

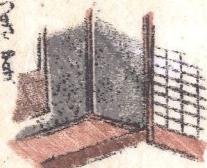
津瑞博



小嶺

小嶺ハ高財白争
外把河未長う裏盤
津富東洋光數手

家宅



象水染山



湯宴在興



或夢不覺

温泉更服



一朝夢不覺
身も心も

泉冰ハ池より築山かどまく貴
人の内寒之半人よりあきまつ殿玉
酒池肉林と仰て聞をかうやう

樹木



老の樂色

老の樂色

金浪車

老の樂色

老聚

老聚

喜歎被減之喜歎被減之喜歎被減之

老の樂色



喜歎被減之喜歎被減之喜歎被減之

老の樂色



喜歎被減之喜歎被減之喜歎被減之

老の樂色

魚居

老の樂色

アラの茶和

老の樂色

老の樂色

老の樂色

老の樂色

大食ち

老の樂色

向來人の稀世天爵を重ん

老の樂色

江戸樂舎用



経通貢祭馬と孫摩多利瑞

相應傳之利潤七紙各仍
如件

松南賣家火利津佐細くらく押屋をより
綴もあゆも事無小をむづと奉事の事無
うなまく火連寺一ふ然不治未う處一要入れ
あらううう、巴々ううひをつとあ得おど
見せまじ毛正治小商賣ておとまれば則參
ふ付の家富手紙禁景もさがのあたれり



東都

岡田屋嘉	山城屋市兵衛	吉衛
須原屋茂兵	和泉屋萬次郎	八郎衛門
須原屋伊文	和泉屋金右衛門	藏
森英品川屋喜兵	大和屋浅二郎衛門	板

書林

中橋東中通下横町

江戸樂舎用

江戸樂舍用



夫書畫の藝は大なるや。是を歸らば乾坤小
彌り。是を巻けば懐掌ふ藏し。五寸の筆管を
弄びく造化の秘蘊を現し。三歳の童子とて
億萬世の古人を友とせし。免。脩身齋家へ道と
知り。貴賤上下の分を辨ふるも。皆書畫の德成
也。古ハ繩を結びく印こうし。ふ鳥の跡と
學びて。篆書起り。篆籀古文の八體分きて。

竟ふ隸書の形ふ歸し。再び真行草の三体ふ
 移る。世の有様ふ隨ひて。變革ある更此の如し。
 畫も亦然り其初ハ龜トふより形と成し。終
 小山水小丹青と水を治め。萬像を寫し
 不易の規模をあるを。則ち書と畫との車
 の兩輪あるが如く。須臾も離るべからばれ
 りあり。心動ひ多言語を發し。言語ハ文字ふ

形を成す。書亦變じて畫小からふも。千代ハ八千
 代ふ礫石は。巖とあつて告む。日の行駒小
 片時もたまま。士農工商日用の言葉の文拿ふ
 形を画き。令兒愛娘の早解。才画工の手と假て
 商賣往来繪字引成れ

又玄齋南可識

江戸樂舎用



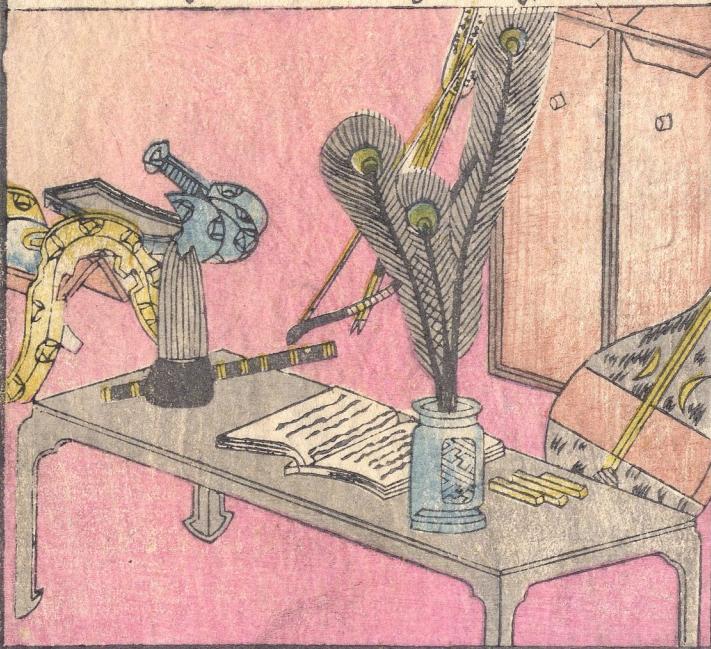
禮

樂
下をみてよ我うやえ

樂

トモテアラタハシミタニイタバヒトモ
ヒツジミタナツメヒトモ

世の人の心をあざる
うなづくをやふさ



通之圖紀

三



家老等が代賣後
或ひ今後借用その外
を取つかれ文あり

A small illustration of a red smoking pipe with a curved stem, resting on top of a stack of three open books. The books have gold-colored lettering on their spines.

溫良

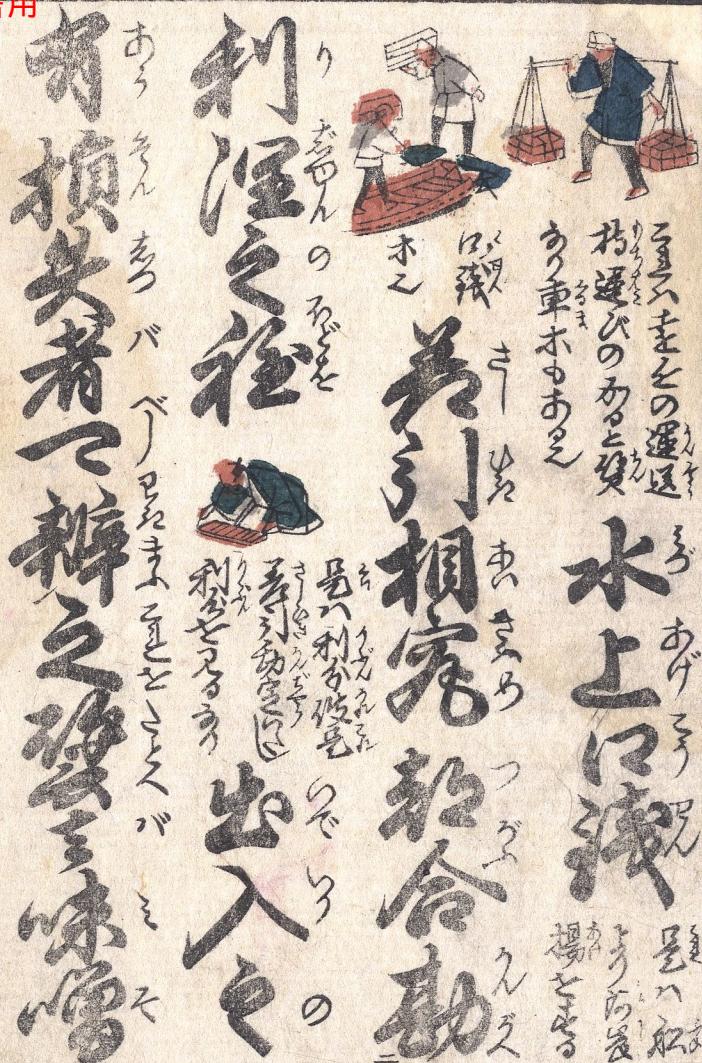


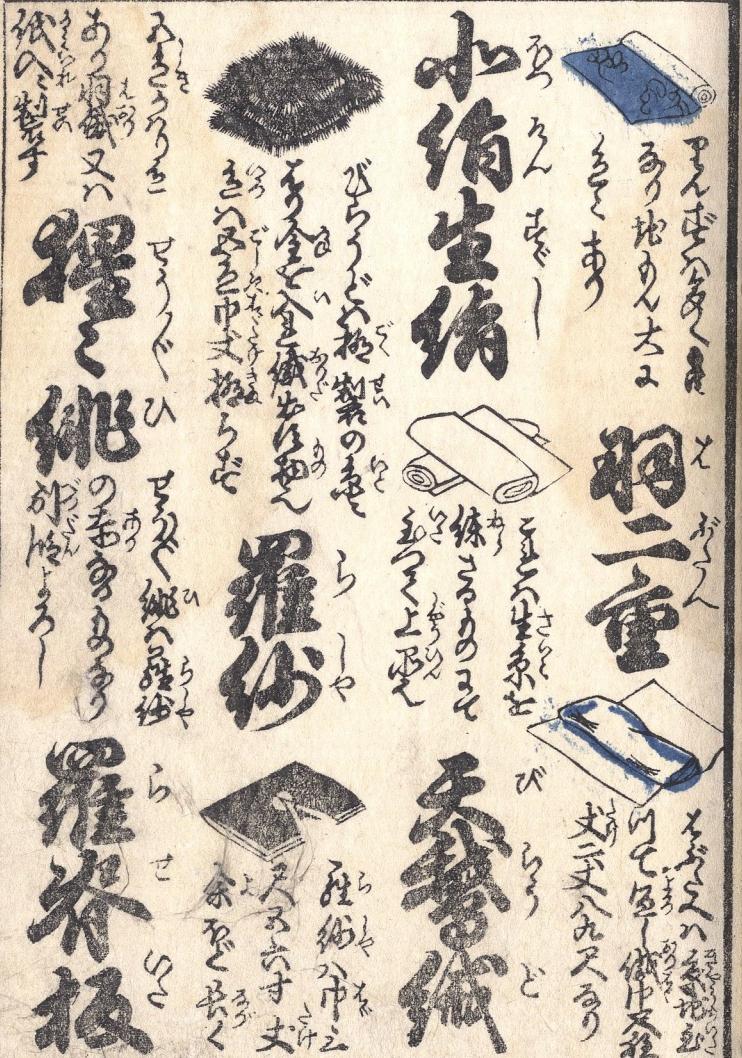
准文ハ一切語
寸法又通鑑
後不取木之

品多布得國織上総子丁
毛根灰呂
是ハ金浪佐の名也
物上の毛根灰呂の佐
毛根灰呂は佐立の名也
著

大判おほばん 小判こばん
銀ぎん 銅とう 銭せん
金きん 銀ぎん 銅とう 銭せん
金きん 銀ぎん 銅とう 銭せん

新菜
右之鶴
種鶴
卵鶴
味鶴
鮎鶴
豚鶴



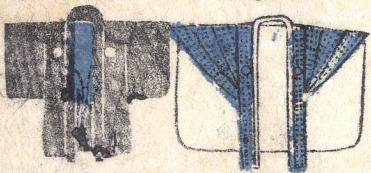


鶴 大文



青いあさ
部屋二枚
みくねす

羽織 えり



青いあさ
羽織二枚
みくねす

袖 そで



本漆玉墨
白漆中墨
木漆中墨
本漆墨
白漆墨
木漆墨

麻 あさ



夢 ゆめ



青衣の羽織
羽織二枚
みくねす

筆 ふみ



筆袋 ふみばく

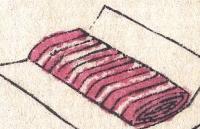


本佛 もとぶつ



青衣の羽織
羽織二枚
みくねす

物 もの



文物へと大方三丈に及ぶ巾身を身
一尺五寸。仕立物へと申ふ筆袋
もるは筆袋なりとのふり

右色 うりいろ



筆袋

物 もの

経佛 きょうぶつ

兜羅経の經佛

経の末まつりん

経を持てり

又物へと大方三丈に及ぶ巾身を身

一尺五寸。仕立物へと申ふ筆袋

もるは筆袋なりとのふり

筆袋

経佛

経

経

経

経

経

経

経

経

経

経

毛糸 けい



毛糸巾へ圓方

三間巾のものあり

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

毛糸

火鉢
火鉢



火鉢
火鉢



火鉢
火鉢

絹表不役糸を取糸
の子不糸を落み
ふ用ひ役月をく

常

絹表不役糸を取糸
の子不糸を落み
ふ用ひ役月をく

一丈三
中ハ紬り筋

絹表不役糸を取糸
の子不糸を落み
ふ用ひ役月をく

色拭



毛拭ひ三
又守ど用ひ
本物無き

帛紬



絹表不役糸を取糸
の子不糸を落み
ふ用ひ役月をく



赤糸ハ陽子
緑糸ハ月の
草物す

風呂袋



四布大布林糸
久きをも思ひ

被拂
市入布木す
被拂拂拂

被拂



被拂

被拂
市入布木す
被拂拂拂

被拂



被拂

被拂
市入布木す
被拂拂拂

被拂



被拂

單物



被拂



被拂

同絶



被拂



被拂





毛ハ猪城森達之
外才入の船山之
得吉半九

武者

用具



支武家の用具六種
之集大成一とくへま
只三をくふゆも

其ノ種

かやとあらきの
矢

父んハ や

漆筆

多聞塔之分五弓



ちへ重後塗らくあつ。矢ハ每
鷹の羽ふ毛持の元向中黒
切歛との外のうくあり

鉄炮

鉄砲

兵



のぼ

鎧

塗り金漆長柄をもつて
捕公財代を下さる所又
十文字大鎧



兵刀

又薙刀を
中身
大刀
外教あり
大刀はその形而くあり中身
あまむと萬尾
もすなまく金輪を守まん細きと



好



纏



金狼皮
金狼皮



赤洞



真珍



切羽

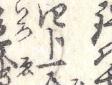


鞆

同

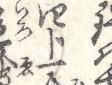
好

金狼皮
金狼皮



好

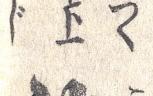
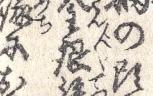
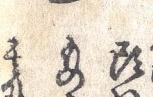
金狼皮
金狼皮



綱

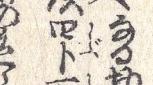


毛毛毛
金數
無絲



巴

綱



綱

綱

板



刀



刀



刀

福地
業あす
事うき

珊瑚



珊瑚

珊瑚
珊瑚
珊瑚
珊瑚
珊瑚

馬鹿

支那系國
の珊瑚
珊瑚玉

和物之家戰



和物
和物
和物



日本
半身

和物



時之風流也
細者



其六系地
羅相應の地
その外國不^レ得下

金
象眼



腰刀解
酒瓶解

其六系地
羅相應の地
その外國不^レ得下

珊瑚
珊瑚

金
素洞

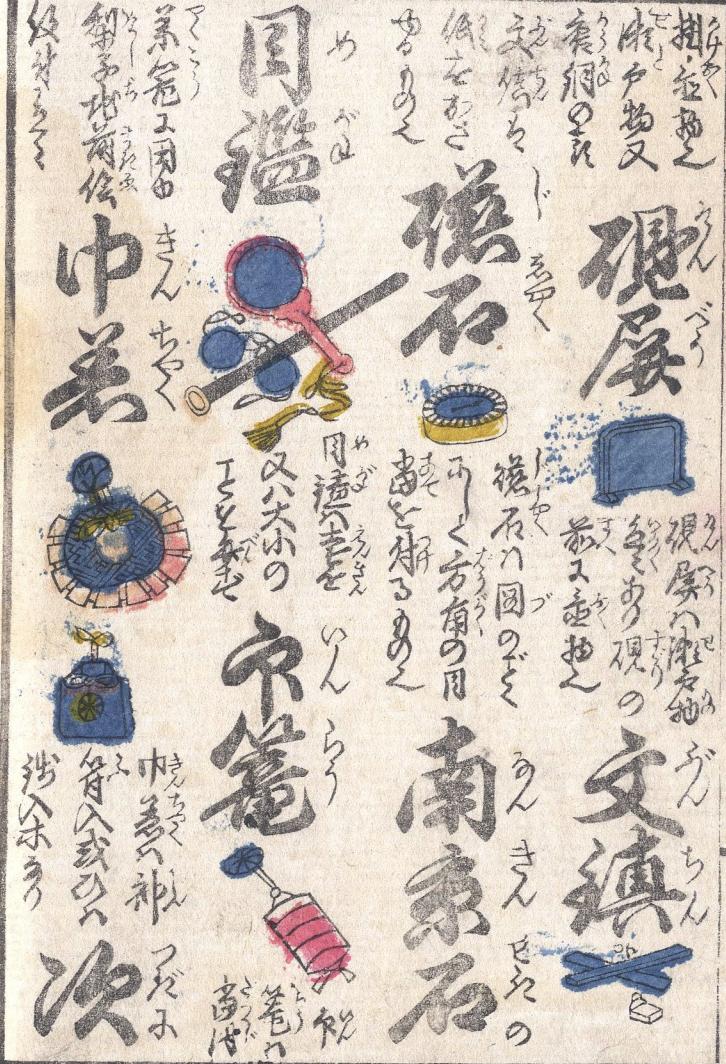
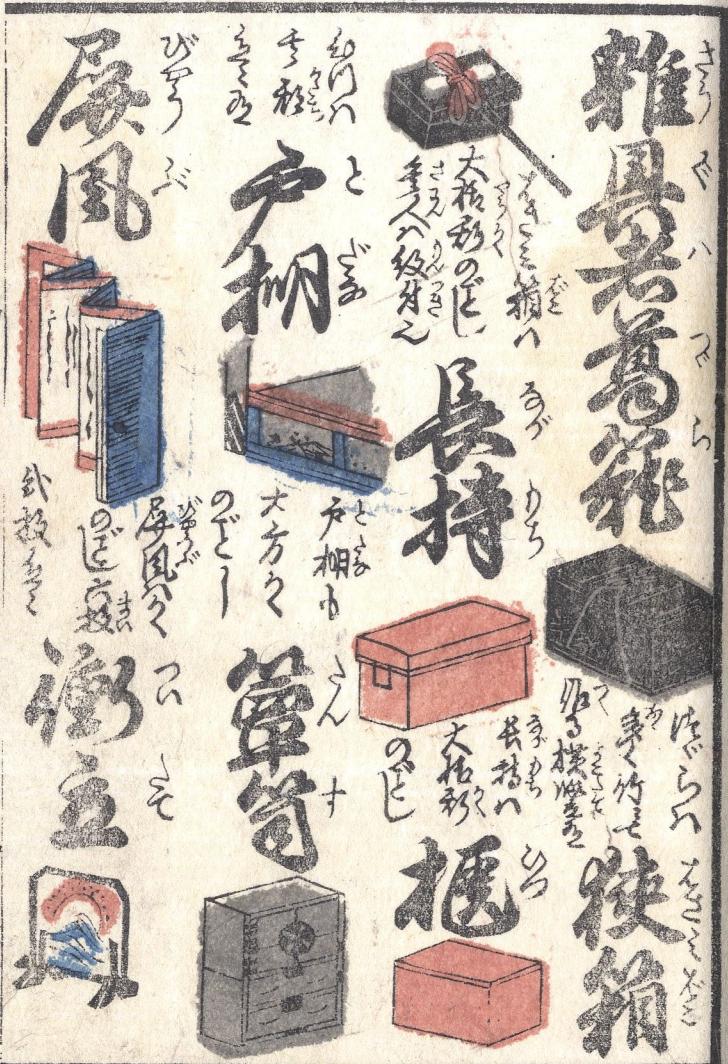


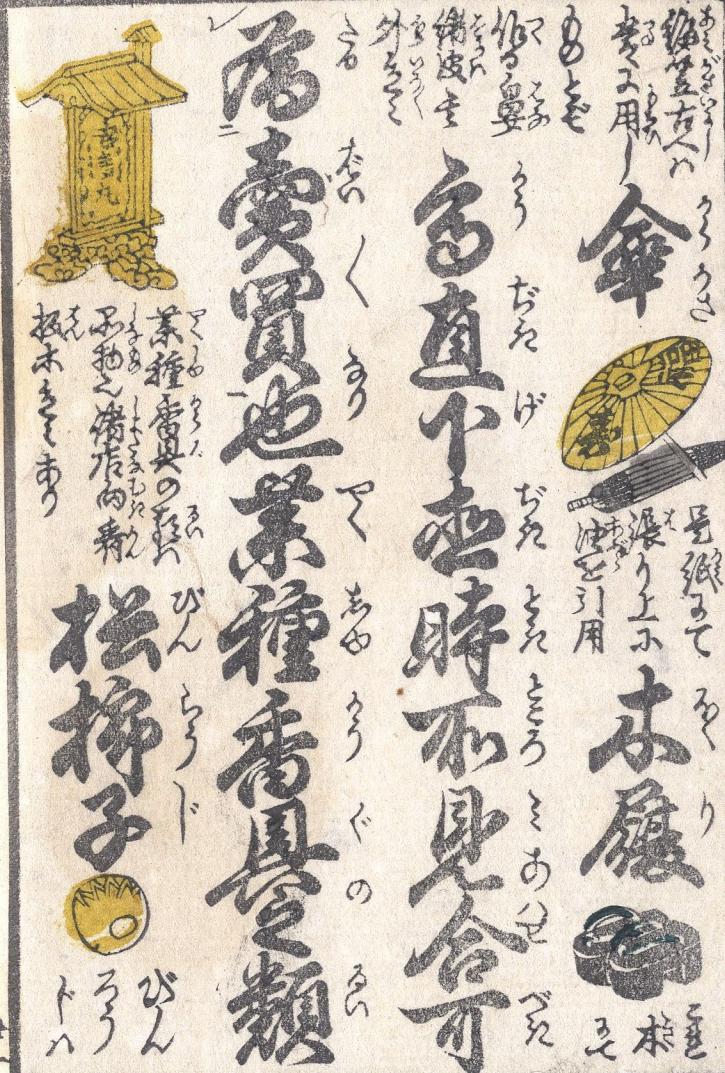
金
素洞

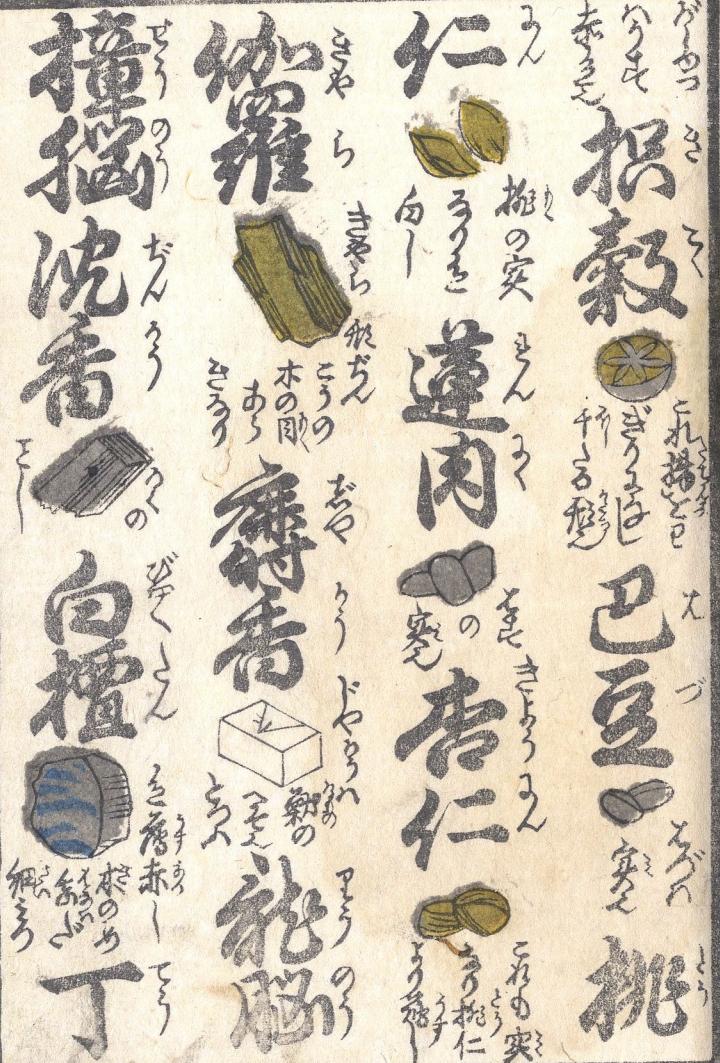


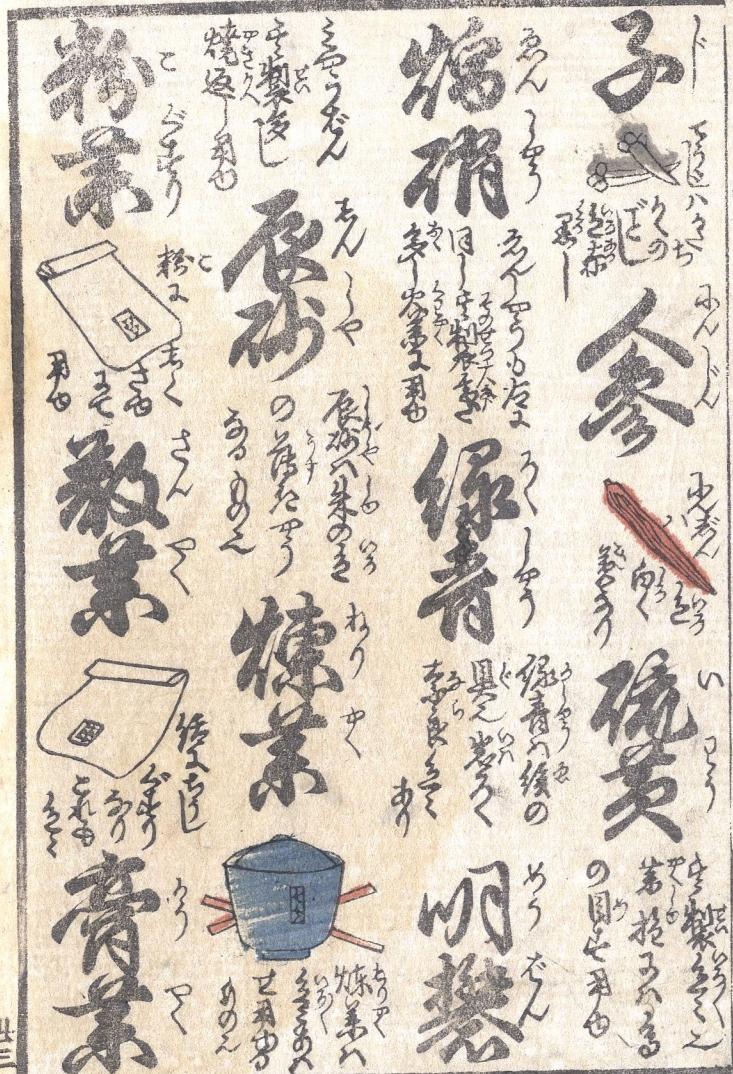
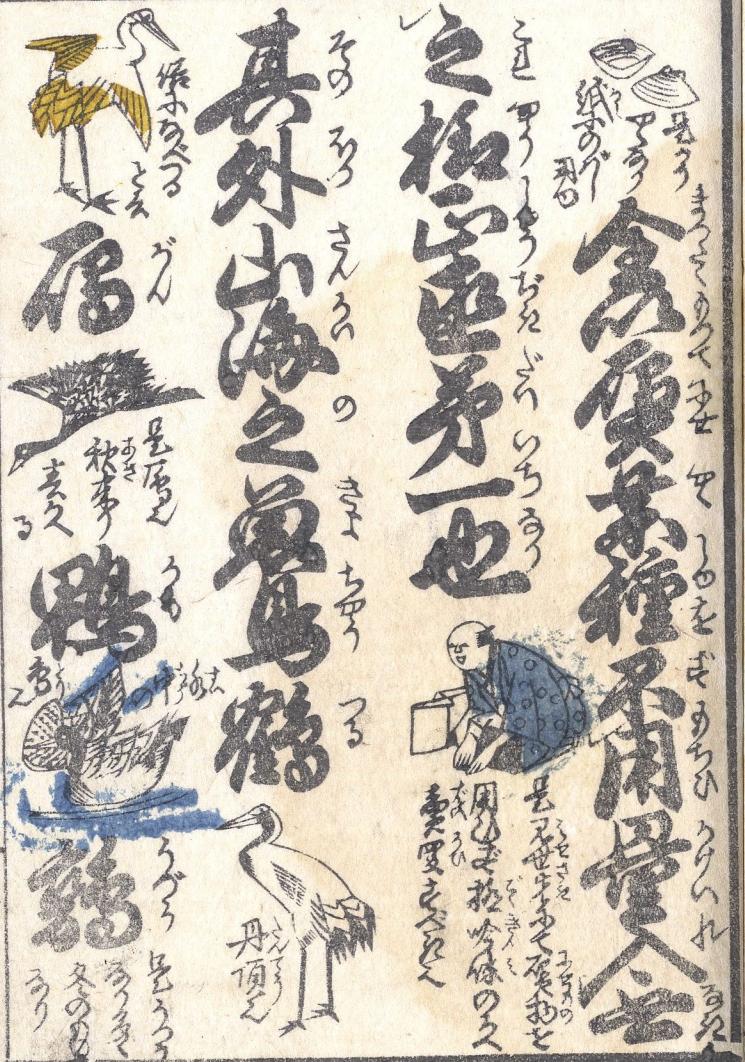
金
素洞











卷之六



猶豫がよろ
おもひを多く
ゆきてゆき

卷之二



卷之三

卷之二



東方先生
御中
大作

卷之三

詩
志不
能免



卷之四

中八

喜
喜

卷之四

卷之三



國の子

卷之三



志士の如きを
多く業半精

藝
書

A red seal impression featuring stylized characters, possibly a signature or a mark.



海賊

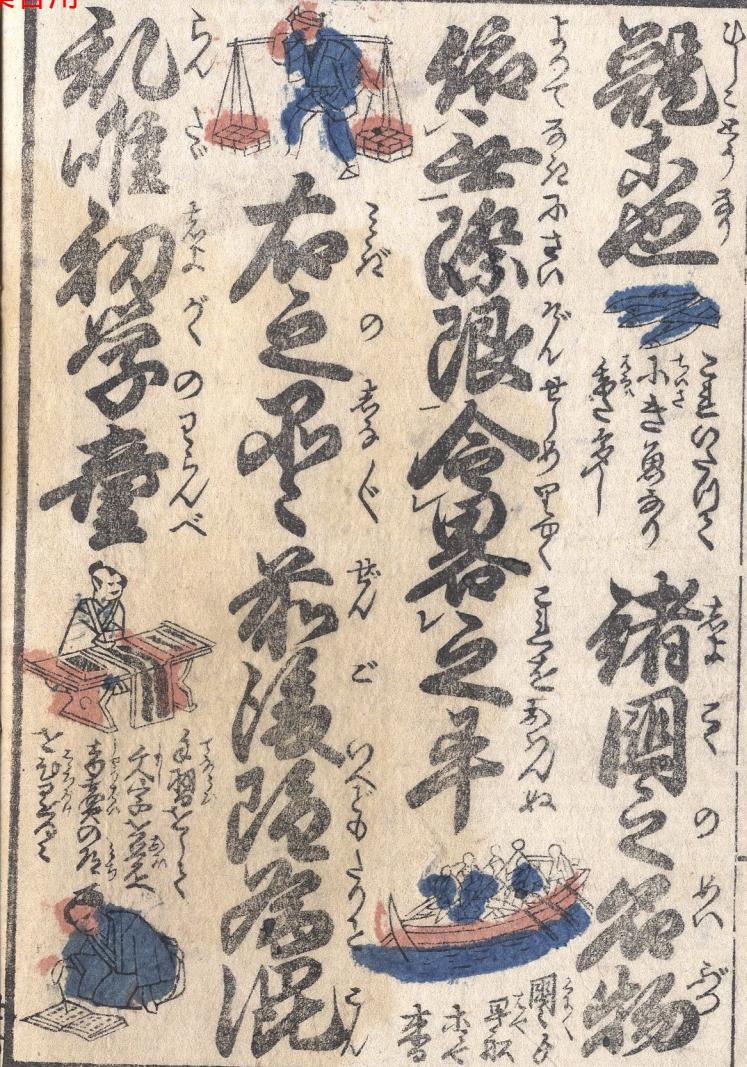
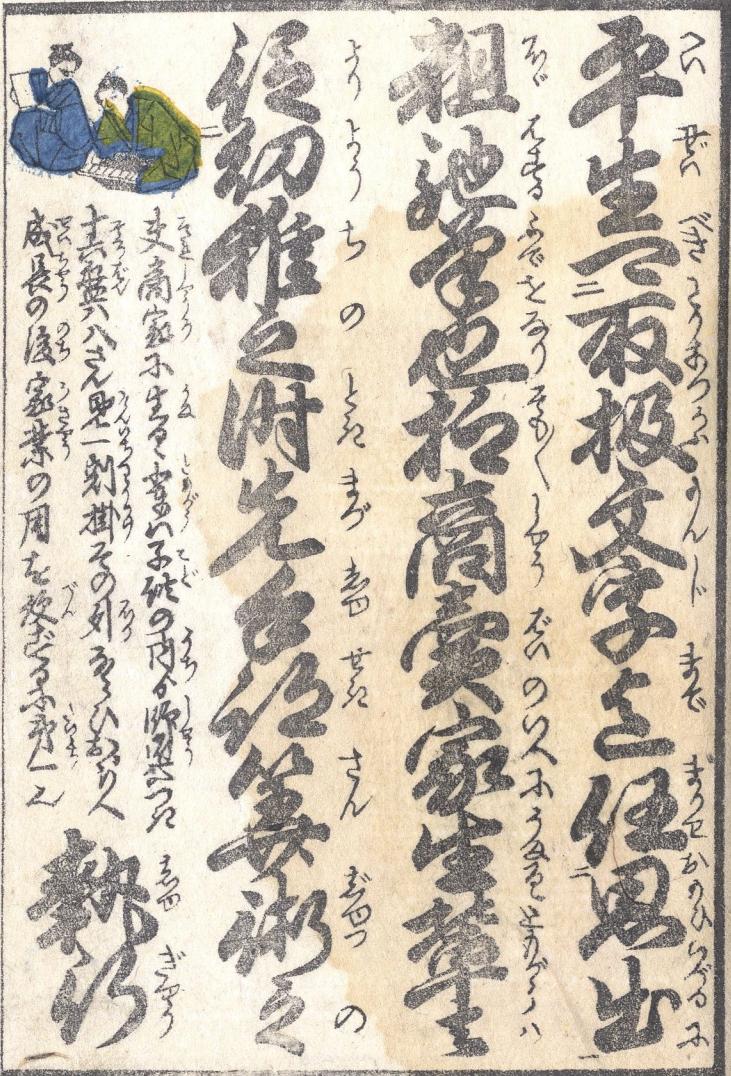


ひうわのぼ
アキアラミ
ナガタ
蟹木そ
幸

辛酉貞
多因

卷之五





絆色琴



絆色琴
用ひ方
の



猪ハ古
裂之玉
多一

古被



猪ハ古
裂之玉
多一

室井外
花高麻、
多一

猪ハ古
裂之玉
多一



生來の鳥ハ古被
利休が名前を付けて
名前を利休代官肉と呼ぶ

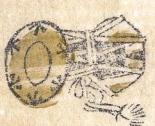
利休

猪ハ古
利休
多一

猪ハ古
利休
多一

被

猪ハ古
利休
多一



猪
多一

利休

猪
多一

猪
多一

利休湯

五七



五七の久遠
利休の歌
利休の歌
利休の歌

利休

猪
多一

猪
多一

猪
多一

猪
多一

利休

猪
多一

猪
多一

利休

猪
多一

利休

猪
多一

猪
多一

高
吉



利孫人曰國事都天爵主禽鳥
曰人之德才也亦可見一斑也
曰來今之號號名通物華者

This vertical scroll painting, likely a Namban-style work, depicts several scenes of daily life. At the top, the characters '魚若' (Ishikawa) are written in large, expressive brushstrokes. Below them, a man and a woman are shown in a domestic setting, possibly a kitchen or storage area, with a large wooden barrel and various items. The middle section features the characters '足食庵' (Ashimono-an) in large, bold strokes. To the left, a figure sits on a low stool, surrounded by stacked boxes. To the right, another figure sits at a small table. The bottom section features the characters '大金糸' (Ogata-shi) in large, bold strokes. A figure is seated on the left, and another figure is seated on the right, facing them. The entire scene is set against a background of light-colored, textured paper.

江戸樂舎用



舊本流年
泥田貢有
卷之四

経商賞歌圖の縁巻を寫
相地傳と之利潤也難条
如件

トモアキ オノドウ レモ トモジミ
ヨウス ヨウスルクの りばのん わたうがへだりよつ
ナシ
於商賣、家業少々利潤が細くよしく確立をぢり
候うちも、中後小まじうぐて太平の五種業を
りそまへ、至極是一小徳空性來うる歟。一業人所本
おどろき已づうりへひをつとも薄衣
見世ざれた老臣候ニ商賣を教きさせられ、別卷
みけひ家畜子孫繁榮をさがりあをりうり



江戸樂舍用